

1. METODY DOSTARCZANIA PLIKÓW

1.1. Materiały w formie elektronicznej należy przesać na serwer FTP. Adres oraz hasło do serwera udostępni pracownik Dział Sprzedaży.

2. PRZYGOTOWANIE PLIKÓW PRODUKCYJNYCH

2.1. Przyjmowany format zamkniętych plików :

-PDF kompozyt (1.2, 1.3, 1.4)

2.2. Przyjmowany format otwartych plików :

-EPS (czcionki zakrzywione)

-TIFF

2.3. Rozdzielczość zdjęć 300 dpi. Zastosowanie innej lub mniejszej oznacza akceptację niskiej jakości.

2.4. Pliki wejściowe powinny być przygotowane w CMYK.

2.5. Zaleca się, aby każda konwersja z RGB lub Pantone na CMYK była wykonywana przez Klienta, z uwagi na różnorodność interpretacji kolorów przez różne urządzenia przetwarzające pliki.

2.6. Dodatkowe kolory Pantone® muszą być przygotowane jako oddzielny kolor spotowy.

2.7. Wszelkie dodatkowe informacje zawarte w pliku (np. linie wykrojnika, bigi, falce, informacje techniczne dla danej specyfikacji) muszą być umieszczone w osobnej warstwie, w kolorze spotowym (kontrastowym do przygotowanej grafiki), z atrybutem overprintu.

2.8. Wszystkie fonty wykorzystane w plikach kategorięcznie muszą być dołączone do pliku (embedded fonts) lub zamienione na krzywe.

2.9. Projekty graficzne dla różnych komponentów wchodzących w skład jednego zlecenia muszą być zapisane w osobnych plikach.

3. SKŁAD

3.1. Projekt musi być w skali 1:1.

3.2. Wymiar strony stały dla wszystkich stron.

3.3. Pozycja obrazu na stronie musi być wyśrodkowana.

3.4. Orientacja grafiki musi być pionowa.

3.5. W przypadku publikacji wielostronicowych, każda strona grafiki powinna być przygotowana na osobnej stronie, w jednym pliku PDF.

3.6. Znaki formatowe muszą być wyśrodkowane, oraz odstawienie minimum 3 mm od formatu netto.

3.7. Każda strona powinna posiadać spady co najmniej 3 mm ze wszystkich stron.

3.8. Ważne elementy tekstowe lub graficzne powinny znajdować się w odległości nie mniejszej niż 3 mm od linii cięcia.

3.9. Elementy graficzne strony nie mogą zawierać kodów postscriptowych pochodzących bezpośrednio z programu CorelDraw.

3.10. Minimalny stopień pisma:

-jednokolorowy : 7 pt,

-wielokolorowy, jednoelementowy : 8 pt,

-wielokolorowy, dwuelementowy : 10 pt,

-w kontrze : 10 pt.

3.11. Najmniejsza dopuszczalna grubość linii:

-jednokolorowa : 0,2 pt,

-wielokolorowa lub w kontrze : 0,75 pt.

3.12. Dla linii o grubości mniejszej niż 0,4 pt przy druku jednokolorowym zaleca się 100% pokrycie kolorem.

3.13. Czarny tekst o wartości mniejszej lub równej 24 pt nie może być podbity żadnym z pozostałych kolorów, oraz powinien mieć zadany atrybut overprintu. Czarne teksty o wartości większej niż 24pt powinny być podbite składowymi CMY w celu uzyskania głębi czerni.

3.14. W celu uzyskania większej głębi czerni w aplach, należy takie

obszary przygotowywać z CMYK (60,60,60,100).

3.15. Prawidłowa budowa szarości z CMYK powinna zawierać dwukrotną przewagę koloru K, nad pozostałymi wyciągami barwnymi. Szarości zaleca się budować z samego K w celu uniknięcia różnic kolorystycznych lub dominanty.

3.16. W celu uniknięcia niedokładności pasowania WM fono zastrzega sobie prawo do wykonania zalewek w CMYK (oraz kolorach dodatkowych) lub podebrań w apli selektywnej (białym podkładzie wybranym. Standardowa zalewka stosowana w WM fono to 0,25 pt, w niektórych przypadkach nawet do 0,5 pt. W przypadku apli selektywnej podebranie względem właściwej grafiki wynosi 1 pt

3.17. Kody kreskowe muszą mieć 100% krycia (w kolorze czytelnym dla skanera, zalecany K).

3.18. Pod elementami hotstampingu nie wolno wycinać grafiki (folie nakładamy na grafikę w celu uniknięcia błędów pasowania). Wyjątek stanowi folia biała, gdzie zaleca się wycięcie grafiki ze względu na dużą transparencję białego hotstampingu.

3.19. Elementy grafiki, które mamy uzyskać za pomocą hotstampingu nie powinny być powielone z elementami drukowanymi zawartymi w projekcie.

3.20. Projekt na hotstamping musi być przygotowany w postaci wektorowej z zadaniem 100% kryciem w jednym wyciągu barwnym (zalecany K).

3.21. Dla strony powlekanej surowca zdolność reprodukcyjna hotstampingu to 0,6 pt w linii.

Zdolność reprodukcyjna w kontrze to 1 pt.

Wszelkie elementy poniżej tej wartości nie zostaną poprawnie odwzorowane.

3.22. Dla strony niepowlekanej surowca zdolność reprodukcyjna hotstampingu to 1,2 pt w linii. Zdolność reprodukcyjna w kontrze to 2 pt. Wszelkie elementy poniżej tej wartości nie zostaną poprawnie odwzorowane.

3.23. W przypadku projektów zawierających elementy tłoczone wypukłe wszystkie elementy o szerokości mniejszej niż połowa grubości tłoczonego surowca nie zostaną odwzorowane lub nie zostaną odwzorowane poprawnie.

3.24. Projekt tłoczenia musi być przygotowany w postaci wektorowej z zadaniem 100% kryciem w jednym wyciągu barwnym (zalecany K)

3.25. W przypadku projektów z uszlachetnieniami materiałów do druku oraz uszlachetnienie muszą zawierać pasery w postaci wektorowej umieszczone w analogicznych miejscach na obszarze strony (poza obszarem druku)

3.26. W przypadku stosowania wybiórczego lakieru UV zaleca się, aby lakier nie wchodził w obszar linii cięcia lub bigu.

3.27. Plik na wybiórczy lakier UV musi być przygotowany w postaci wektorowej z zadaniem 100% kryciem w jednym wyciągu barwnym (zalecany K)

3.28. Minimalna szerokość linii gwarantująca poprawne odwzorowanie elementów z lakieru UV to 1,4 pt (w kontrze 2,8 pt).

3.29. Do lakierowania UV nie nadają się surowce niepowlekane.

3.30. Dla elementów lakierowanych UV wypukłe (3D) minimalna szerokość linii przy lakierze 3D to 4,3 pt jeżeli elementy lakierowania mają grubość linii większą niż 28 pt może występować załamanie lakieru od krawędzi w kierunku środka.

3.31. W projektach zawierających brokatowanie minimalna szerokość linii gwarantująca poprawne odwzorowanie brokatu to 5,7 pt.

4. PROFILE KOLORYSTYCZNE

4.1. Projekty nie mogą zawierać profili kolorystycznych.

4.2. W przypadku dostarczenia projektu zawierającego profil będzie on usunięty, co może spowodować zmianę kolorystyki za którą

WM fono nie ponosi odpowiedzialności.

4.3. Maksymalna suma farb dla papierów powlekanych wynosi 320%

4.4. Maksymalna suma farb dla papierów niepowlekanych wynosi 280%

7. WZORY KOLORYSTYCZNE

7.1. Zaleca się stosowanie certyfikowanego proofa dla każdej strony wielobarwnej (poza czarnymi aplami) .

7.2. Każdy wzór kolorystyczny dostarczony do WM fono musi zawierać pasek kontrolny Ugra/FOGRA wraz z pomiarem.

7.3. Brak pomiaru certyfikującego proof uniemożliwi zastosowanie proofa, jako wzorca kolorystycznego dla przyjętej pracy drukarskiej.

7.4. W przypadku braku proofa certyfikowanego dla prac, dla których jakość reprodukcji barwnej jest kluczowa, do druku może być użyty proof certyfikowany wykonany w WM fono na koszt Klienta.

7.5. Proof powinien być wykonany z ostatecznych plików dostarczonych do WM fono po akceptacji merytorycznej pliku poglądowego z danego materiału.

7.6. Jeżeli klient nie dostarczy proofa certyfikowanego oraz nie wymaga proofa wykonanego w WM fono wraz z jego akceptacją, druk odbywa się do wartości określonych dla danego podłoża.

7.7. W przypadku akceptacji druku przez Klienta w siedzibie WM fono materiałem wzorcowym dla operatora maszyny drukującej staje się arkusz kontrolny podpisany oraz zaakceptowany przez Klienta.

7.8. Druki z poprzednich edycji nie stanowią wzorca kolorystycznego, mogą stanowić jedynie punkt odniesienia dla operatora maszyny drukującej.

7.9. W przypadku stosowania dodatkowych uszlachetnień powierzchni drukowanych, WM fono zastrzega możliwość powstania różnic kolorystycznych w stosunku do wykonanych proofów.

Należy mieć na uwadze, że folia błysk oraz lakier UV błysk nadaje dominantę barwną w kierunku Yellow, natomiast folia matt oraz lakier UV matt w kierunku Magenty.

8. INFORMACJE OGÓLNE

8.1. WM fono ma prawo odmówić przyjęcia plików wykonanych niezgodnie ze specyfikacją.

8.2. WM fono nie bierze odpowiedzialności za poprawność przeniesienia na formy drukowe plików przygotowanych niezgodnie z powyższymi zaleceniami.

8.3. Wszelkie dodatkowe prace wykonywane w materiałach Klienta celem dopasowania ich do zgodności ze specyfikacją, WM fono może za zgodą Klienta wykonać, jako usługę dodatkowo płatną, zgodną z cennikiem.

8.4. Każdorazowo przy składaniu zlecenia klient jest zobowiązany umieścić lub załączyć wymaganą specyfikację produktu.

8.5. Kolorystyka gotowego wyrobu powinna być zgodna z dostarczonym przez Klienta proofem kalibrowanym, z uwzględnieniem ewentualnych odstępstw związanych ze specyfiką druku offsetowego, jakością papieru, oraz innymi czynnikami mającymi wpływ na kolorystykę odbitki.

9. SYSTEM OPERACYJNY STUDIA DTP

9.1 MacOS X 10.6.8 do 10.8.5

10. OPROGRAMOWANIE GRAFICZNE STUDIA DTP

10.1 Adobe Creative Suite

-Adobe Illustrator CS5.1

-Adobe InDesign CS5.5

-Adobe Photoshop CS5.1

-Adobe AcrobatPro 8

-Acrobat Distiller 10