



Specyfikacja WMfono Authoring Studio

(Specyfikacja techniczna dla materiałów niezbędnych w procesie produkcji projektów DVD-Video, VCD)

MATERIAŁ FILMOWY

- Pliki w maks. rozdzielczości FullHD (1920x1080), bezkompresyjne lub z kodekiem np. Proress w formacie mov; mp4;
- Po uzgodnieniu ze studiem przyjmujemy materiały w postaci:
 - taśma Betacam (analogowa, cyfrowa, IMX) w formacie PAL /NTSC
 - taśma HDCAM (wyłączając HDSR) w formacie PAL /NTSC
 - preroll minimum 30 sekund
 - postroll minimum 30 sekund
- W przypadku materiału nie mieszczącego się na jednej taśmie, może być on podzielony na dwie taśmy. Podział powinien być wykonany na sklejce, w miejscu o możliwie małym natężeniu dźwięku.
- W obrębie całego materiału wymagana jest ciągłość TimeCode'u oraz zgodność LT C i VIT C.
- Kod czasowy całej taśmy wraz z preroll'em i postroll'em powinien w całości zawierać się w jednej dobie (nie może przechodzić przez 00:00:00:00).
- W przypadku materiałów audio dostarczanych oddzielnie (na innym nośniku), na taśmie powinna znaleźć się, co najmniej jedna ścieżka audio (tzw. ścieżka pilotowa).
- W przypadku materiałów o formacie docelowym 16:9, materiał na taśmie powinien być zapisany w formacie 16:9 (nie Letterbox).
- Taśma powinna być opisana tytułem zgodnym z zamówieniem, opisem zawartości, TimeCode'm wejściowym i wyjściowym oraz informacjami o zawartych ścieżkach audio.
- Dostarczenie materiału filmowego na wszelkich innych typach nośników np. gotowe płyty DVD (niezabezpieczone), płyty Blu-Ray (niezabezpieczone), pliki zakodowane (M2V) wymaga

indywidualnego ustalenia z pracownią (wyjątkiem są gotowe płyty HD-DVD, których nie przyjmujemy).

- W przypadku plików zakodowanych do formatu właściwego dla DVD/Blu-Ray pracownia nie odpowiada za jakość wizualną i techniczną materiału.
- Wszystkie materiały dostarczone przez zamawiającego traktowane są jako dobre zarówno pod kątem technicznym i jakościowym. W przypadku materiałów o nieznannej jakości bądź zawartości, niezbędne są ustalenia z pracownią.
- Materiał filmowy nie podlega edycji.

MATERIAŁ AUDIO

- Pliki w postaci wav, aiff zgodne z materiałem filmowym;
- Taśmy Betacam (analogowa, cyfrowa, IMX), HDCAM – zawierające materiał stereo.
W przypadku tzw. rozszywania stereo do 5.1, dodatkowo powinien być dostarczony ton międzynarodowy

SPECYFIKACJA WMFONO AUTHORIZING STUDIO

(Specyfikacja techniczna dla materiałów niezbędnych w procesie produkcji projektów DVD-Video, VCD)

- Taśmy DAT , pliki wav, aiff.
- Materiał dźwiękowy może być podzielony na akty.
- Materiał Audio dostarczony na nośnikach zawierających kod czasowy, powinien być przygotowany w formacie 25FPS. Kod czasowy powinien być zgodny z materiałem filmowym na taśmie Betacam/HDCAM.
- Dostarczenie materiału audio na wszelkich innych typach nośników np. gotowe płyty DVD, pliki zakodowane (AC3) wymaga indywidualnego ustalenia z pracownią.
- Nośniki powinny być opisane tytułem zgodnym z zamówieniem, opisem zawartości, TimeCode'm wejściowym i wyjściowym oraz informacjami o zawartych ścieżkach audio.
- Wszystkie materiały dostarczone przez zamawiającego traktowane są jako dobre zarówno pod kątem technicznym i jakościowym. W przypadku materiałów o nieznannej jakości bądź zawartości, niezbędne są indywidualne ustalenia z pracownią.

MATERIAŁY GRAFICZNE

- Parametry gotowej grafiki przygotowywanej po stronie klienta dla płyt DVD-Video:
- Pliki graficzne w formatach BMP (oraz inne popularne formaty graficzne PC)
- Format kolorów RGB
- Rozmiary grafiki:
 - dla formatu 4:3 – 720 x 576 pixeli
 - dla formatu 16:9 – 1024 x 576 pixeli
- Maski dla przycisków w analogicznych rozmiarach w skali szarości. Kolory masek:
 - kolor maski dla obszarów podświetlanych – czarny
 - kolor maski dla obszarów przezroczystych – białyNie są dopuszczalne inne poziomy szarości (tylko czarny i biały).
- Materiały wyjściowe do przygotowania grafiki przez WMfono (dodatkowo płatne, po uzgodnieniu)
- pliki graficzne w formatach TIFF, TGA, BMP, PSD, JPG z minimalną kompresją
- W celu zachowania spójności z nadrukiem na płytę, okładką i innymi materiałami graficznymi związanymi z danym tytułem, niezbędne są otwarte pliki użyte do produkcji tych materiałów.
- Wszystkie materiały powinny być przygotowane w formie umożliwiającej ich edycję. Wszystkie materiały dostarczone przez zamawiającego traktowane są jako dobre zarówno pod kątem technicznym i jakościowym. W przypadku materiałów o nieznannej jakości bądź zawartości, niezbędne są indywidualne ustalenia z pracownią.
- Animacje powinny być dostarczone w postaci plików AVI bez kompresji lub QuickTime bez kompresji bądź z kodowaniem, które nie wprowadza znacznego pogorszenia obrazu w stosunku do materiału wyjściowego.

Napisy

- Format Sub Station Alpha (SSA) lub Sonic Scenarist (SST)
- Format graficzny wg poniższego schematu:

SP_NUMBER START END FILE_NAME

1>> → → 00:00:22:14>→ 00:00:26:08>→ nazwa_pliku.1.bmp

2>> → → 00:00:26:14>→ 00:00:30:06>→ nazwa_pliku.2.bmp

3>> → → 00:00:33:14>→ 00:00:36:03>→ nazwa_pliku.3.bmp

4>> → → 00:00:36:08>→ 00:00:40:19>→ nazwa_pliku.4.bmp

5>> → → 00:00:58:17>→ 00:01:01:01>→ nazwa_pliku.5.bmp

6>> → → 00:01:03:00>→ 00:01:07:03>→ nazwa_pliku.6.bmp

*Znak „>” oznacza tabulator.

- Dla płyt DVD-Video pliki podpisów w formacie indeksowanym BMP z następującą paletą kolorów:
 - biały (255/255/255) wyłącznie jako tło – docelowo mapowany jako przezroczysty
 - czarny (0/0/0) główny kontur znaków – docelowo mapowany jako czarny
 - niebieski (0/0/255) kolor wypełnienia znaków - docelowo mapowany jako biały
 - czerwony (255/0/0) pomocniczy kolor tekstu, kolor wygładzania – docelowo mapowany jako biały
- Pojedynczy obraz nie powinien zawierać więcej niż 2 linie tekstu, każda najwyżej po 38 znaków
- W formacie tekstowym wg poniższego schematu:

1> > → → 00:00:22:14>→ 00:00:26:08>→ Pierwsza linia tekstu|Druga linia tekstu

2> > → → 00:00:26:14>→ 00:00:30:06>→ Pierwsza linia tekstu

3> > → → 00:00:33:14>→ 00:00:36:03>→ Pierwsza linia tekstu|Druga linia tekstu

4> > → → 00:00:36:08>→ 00:00:40:19>→ Pierwsza linia tekstu

5> > → → 00:00:58:17>→ 00:01:01:01>→ Pierwsza linia tekstu|Druga linia tekstu

6> > → → 00:01:03:00>→ 00:01:07:03>→ Pierwsza linia tekstu

* Znak „>” oznacza tabulator

* Znak „|” oznacza punkt podziału wiersza.

- Maksymalnie dwie linie tekstu po 38 znaków.
- podpisy powinny być zsynchronizowane z kodem czasowym zawartym w materiale filmowym
- podpisy traktowane są jako zamkniętą całość nie podlegającą edycji
- wszelkie inne formaty wymagają indywidualnego ustalenia z pracownią

Pojemność płyty

- Na płycie DVD możemy umieścić:
 - na DVD5 – maksymalnie 120 minut materiału
 - na DVD9 – maksymalnie 200 minut materiału
- Przy bardzo dobrej jakości materiale Video zawierającym jedną ścieżkę audio stereo i jedną ścieżkę podpisów ze statycznym systemem menu (menu główne, wybór scen, włączanie/wyłączanie podpisów).
- Ilość materiału możliwego do umieszczenia na płycie może być mniejsza w przypadku:

- słabej jakości materiału filmowego,
- dużej dynamiki materiału filmowego (np. teledyski),
- wyższych formatów ścieżki audio (5.1, PCM),
- większej ilości dodatkowych materiałów (spotów reklamowych, ścieżek audio, ścieżek podpisów, animowanego menu itp.),
- dołączenia do płyty danych komputerowych.

UWAGA: W przypadku dostarczenia materiałów na nośniku lub w formacie nie wymienionym w niniejszej specyfikacji, zastrzegamy sobie prawo do zmiany terminu realizacji i/lub ceny usługi.